

AU BORD DU FLEUVE

suivi de
EXPLORATEUR DE TENDRESSE

Cheryl ITANDA

RÉSUMÉ

Voici ma plume

Élixir du Powète en quête de remède aux maux de ce monde

Encoche d'une flèche tirée depuis le canon des entrailles des opprimés

Cyclone des sept chemins ouvrant des sillons utopiques dans l'oeil résigné

Frivole baladée dans le vent errant des tourments de la liberté

Scalpel des tumeurs entretenues par les dictatures de notre ère

« La spécificité d'*Au bord du fleuve* réside dans le fait qu'il comporte, non seulement des textes antérieurs à la rédaction des *Îlots de tendresse* mais aussi d'autres rédigés simultanément et bien après. Il semble donc témoigner, d'une part, d'un parcours de moi envers moi-même et rendre compte d'une « *sensibilité scrutatrice* » du monde et de notre humanité, d'autre part. Au bord de ce fleuve paisible, parfois très mouvementé, il y a aussi l'expression de ma voix, de mes tourments, de mon inquiétude et de mon *insatisfaction* face à notre humanité. » (Cheryl Itanda)

Au bord du fleuve se présente comme le journal intime, voire le journal d'humanité d'un poète qui sillonne les flammes de son monde car toujours écorché par l'injustice, l'intolérance et l'indifférence, mais aussi d'un explorateur de tendresse trouvant refuge et satisfaction dans la contemplation et la mise en perspective d'une certaine forme de beauté.

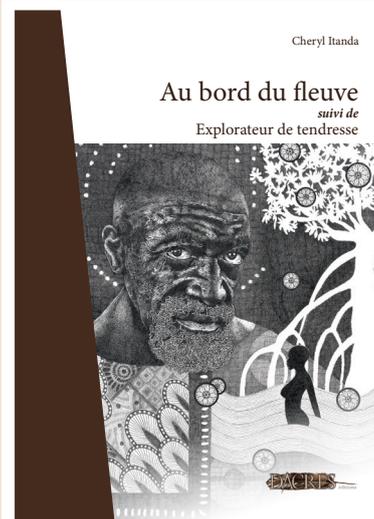
Quant à l'érotisme, un questionnement demeure : s'il est vrai que c'est d'abord pour elles et pour l'amour que nous leur portons que nous écrivons. Peut-on aimer décrire la beauté des courbes jusqu'à courir le risque de chosifier la femme ? Et ces femmes pour ou sur lesquelles nous écrivons, ressentent-elles encore le besoin d'être décrites de cette manière ?

L'AUTEUR

Membre du collectif #LoSyndicat et se réclamant du mouvement naissant de la Powétude, **Cheryl Itanda** est un poète et romancier gabonais. Dans ses œuvres, et notamment son premier roman *Enomo* (2015), il explore le thème essentiel du legs de la tradition dans le tourbillon de la rencontre des cultures et des imaginaires. La parution ensuite de *Sos Motem* (Dacres éd., 2018), l'affirme davantage comme un auteur atypique dont le sort des siens devient une préoccupation majeure. Il entrevoit dans l'érotisme un langage esthétique à capitaliser à travers notamment son recueil poétique érotique *Îlots de tendresse* (Nena, 2020). Avec l'EP poétique *L'orée des exils* (2020), il considère la musique comme un autre lieu permettant de faire vivre ses textes.

LITTÉRATURES DE DACRES

Volontairement plurielle, la collection LITTÉRATURES DE DACRES accueille tous les styles de création littéraire auxquels nous sommes sensibles, mettant à l'honneur les « inclassables » ou « hybrides », histoires d'aventures humaines, nouvelles, romans ou récits littéraires de création, à la frontière du roman réaliste et d'une réalité romancée, histoires de l'Histoire, romans historiques, vies qui se racontent ou se rêvent...



ISBN : 978-2-491939-10-6



. Livre broché 196 pages
. Format : 14,8 x 21 cm
. Prix : 14 €
(13,27 € HT, TVA 5,5 %)

Disponible en librairie ou sur commande

- Pour les particuliers :
commande sur
www.lalibrairie.com
www.dacres.fr

- Pour les libraires :
commande sur
www.lageneraledulivre.com
www.dacres.fr

DACRES éditions
33, rue Galilée
75116 PARIS

dacreseditions@dacres.fr

FÉVRIER 2021

DACRES éditions

SAS au capital de 25 000 euros - RCS Paris B 789 729 498 - NAF 5811Z
33, rue Galilée 75116 PARIS - Tél. 01 44 43 54 38 - Fax 01 47 23 68 14
www.dacres.fr