

LE LAIT DE MARIE

Jérôme Robart

RÉSUMÉ

PIERRE

Le prix. Mon dieu, Marie. Partager ton lait, ton jus le plus intime, le jus de notre fils, fait pour lui, par lui, le donner à un autre, le jus de notre amour, dans la bouche d'un autre petit, d'un petit de riches des villes, d'un petit inconnu, contre des bouts de métal, contre du papier froissé. Dans quel jeu nous sommes ?

MARIE

Avons-nous le choix, Pierre ?

PIERRE

Mais c'est ton lait, le jus de ta chair, ton corps. Tu fais commerce de ton corps.

MARIE

Toi aussi, Pierre, tu as vendu ta force d'homme contre de l'argent. Mon lait et ta force ne sont ils pas tout autant notre chair ? La chair de Pierre ? Veux-tu que nous vendions nos terres pour trois sous pour payer ? Et après ? Et demain ?

Morvan, 1866. En pleine révolution industrielle, Marie et Pierre, jeunes paysans, s'aiment d'un très grand amour. À la naissance de leur premier enfant, les circonstances vont obliger à Marie à quitter les siens pour vendre son lait à une famille de la grande Ville. Une histoire d'amour au cœur de l'industrie du lait. Jusqu'où va-t-on pour l'argent ? Cette pièce a reçu le prix Jules Renard en 2019.

L'AUTEUR

Né en 1970 à Montreuil, **Jérôme Robart** est un acteur français, dramaturge, metteur en scène, professeur de théâtre et créateur du P'tiot festival. De formation classique (ESAD / CNSAD / unité nomade de formation à la mise en scène), son interprétation du commissaire Nicolas Le Floch dans la série éponyme le révèle au grand public. Il participe aux séries *Reporters*, *Mafiosa*, *Un village français*, *Paris*, *Caïn*, *Profilage*, *Prière d'enquêter*. Pour le cinéma, il travaille sous la direction de Philippe Garrel, Alain Tanner, Michèle Rosier, Nicole Garcia et Lucas Belvaux. Il a enseigné à l'ESAD, au cours Florent, chez Blanche Sallant et en milieu rural pour des amateurs. Il écrit et met en scène *Tes*, *Eddy*, *F de pute*, *Jiji the lover*, *Jean La Vengeance*, *Mado*, *Le lait de Marie*, *L'homme à l'ours*, *Le Bal des effacés*.

LES QUINQUETS DE DACRES, dirigée par Patricia Hostein

À l'instar des quinquets, première véritable lumière du théâtre, qui en bouleversèrent à la fin du XVIII^e siècle l'éclairage des scènes pour bientôt illuminer « au-delà de cette barrière de feu qu'on appelle la rampe de théâtre et qui sépare le monde réel du monde idéal* », la collection LES QUINQUETS DE DACRES accueille des textes et auteurs révélés par la mise en lumière de leurs représentations et interprétations, sur les scènes ou sur les écrans.

* Victor Hugo, préface à Ruy Blas (1838)



ISBN : 978-2-491939-57-1



- Livre broché 162 pages
- Format : 12,5 x 19 cm
- Prix : 14 €
(13,27 € HT, TVA 5,5 %)

Disponible en librairie
ou sur commande

- Pour les particuliers :
commande sur
www.lalibrairie.com
www.dacres.fr

- Pour les libraires :
commande sur
www.lageneraledulivre.com
www.dacres.fr

DACRES éditions
5, rue de la Terrasse
75017 PARIS

dacreseditions@dacres.fr

JUILLET 2026

DACRES éditions
SAS au capital de 25 000 euros - RCS Paris B 789 729 498 - NAF 5811Z
5, rue de la Terrasse 75017 PARIS - Tél. 01 44 43 54 38 - dacreseditions@dacres.fr
www.dacres.fr

Presse et communication :

Patricia Hostein, Tél : 06 14 84 88 12 - hosteinpatricia@gmail.com